МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г. АСТРАХАНИ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждено:**
на заседании МО учителей спортивного и эстетического цикла	**зам. директора по УВР** / Донцова Н.А. /	Директор школы: / Сергеева С.Ю. /
Протокол № 1 от «28» 08 2020г.,	«01» «09» 2020г	«01» «09» 2020г
Руководитель:		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Класс 3А, 3Б, 3В, 3Г

2020-2021 учебный год

Ф. И.О. учителя Климешина Ирина Владимировна

Астрахань – 2020 год

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке для 3 класса. Учитель Климешина И.В.

Программа разработана на основе:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Приложение к приказу Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. на 01.01.2016) (с учетом изм. и доп., внесенных приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644; от 31.12. 2015 № 1577) .

Программы по учебным предметам «Музыка» 1-4 классы; авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва «Просвещение»-2017г.);

Положения о рабочей программе учебного предмета МБОУ города Астрахани «СОШ№35» (протокол№8 от 01.06.16г.)**;**

Примерных программ «Музыка» начального общего образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию РФ (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Проект ФГОС ООО от 29.04.2019г.

КОНЦЕПЦИИ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (от 30 декабря 2018 г).

Цель: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

- **Задачи:**
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

знание специальной терминологии музыкального искусства в рамках изучаемого курса;

знание основных жанров народной и профессиональной музыки;

знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества,произведения современных композиторов;

умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную аттестацию

Модуль «Элементарная теория музыки»

Предметные результаты изучения модуля «Элементарная теория музыки» должны отражать сформированность умений:

− классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные,короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

− находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

− соотносить названия нот, их расположение на нотном стане (нотоносце) с клавишами фортепианной клавиатуры;

− классифицировать основные элементы музыкальной речи;

− различать на слух и называть музыкальные произведения и их фрагменты;

− определять на слух и называть бытовые жанры музыки: песня, танец, марш;

− исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

− исполнять простые интервалы и трезвучия;

− различать интервалы в пределах октавы и находить их в музыкальном материале;

− исполнять по нотам песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Народное музыкальное искусство»

Предметные результаты изучения модуля «Народное музыкальное искусство» должны отражать сформированность умений:

− группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
− определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
− определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
− создавать ритмический аккомпанемент на ударных народных инструментах при исполнении народной песни;
− исполнять простые выученные попевки и песни;
− исполнять произведения с различными типами мелодического движения;
− исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения.

Модуль «Хоровая музыка»

Предметные результаты изучения модуля «Хоровая музыка» должны отражать сформированность умений:
− определять типы певческих голосов: детские, женские, мужские;
− определять типы хоровых коллективов по манере исполнения:
народный, академический;
− петь в хоре в удобном для своего голоса диапазоне;
− исполнять простейшие мелодические каноны по нотам;
− узнавать освоенные музыкальные произведения и называть имена композиторов, целое музыкальное произведение или его фрагмент;
− определять принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование;
− исполнять Государственный гимн Российской Федерации.

Модуль «Разновидности оркестров»

Предметные результаты изучения модуля «Разновидности оркестров» должны отражать сформированность умений:
− группировать музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
− определять на слух и называть различные оркестровые коллективы;
− определять на слух и называть музыкальные инструменты различных типов оркестров;
− различать жанровые разновидности инструментальной музыки;
− исполнять в составе ансамбля детских музыкальных инструментов мелодии выученных песен, ритмические партитуры.

Модуль «Синтетические виды искусства (музыкальный театр,цирк, киномузыка и музыка к мультфильмам)»

Предметные результаты изучения модуля «Синтетические виды искусства (музыкальный театр, цирк, киномузыка и музыка к мультфильмам)» должны отражать сформированность умений:
− объяснять музыкальные термины: опера, балет, оперетта, мюзикл,ария, речитатив, увертюра, либретто;
− определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
− узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения и их композиторов;
− отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор,музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, актер, художник

Образовательная область

Настоящая программа «Музыка» для 3 класса входит в образовательную область «Искусство» и предусматривает 34 часа в учебный год по 1 часу в неделю. Программа составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования.

Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета:
I четверть – 8 ч.; II четверть – 8 ч.; III четверть – 10 ч.; IV четверть – 8ч.

Срок реализации программы: 2020-2021уч.год

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2015

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2011;
- Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, устный, тематический, итоговый.

Формы контроля:

индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов:

1 полугодие-16 урок;

2 полугодие-33-34 урок

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- тест

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.
Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:
- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание курса

Раздел ***«Россия - Родина моя»***. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел ***«День, полный событий».*** Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел ***«О России петь - что стремиться в храм»***. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** Жанр былины. Певцы - гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре».** Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале».** Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.

«Россия - Родина моя» - 7 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 1. **Мелодия – душа музыки.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. **Природа и музыка.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. **Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4-5. **Кантата «Александр Невский».**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 6-7. **Опера «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

«День, полный событий» - 5 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок **8. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.

Урок 9-10. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».

Выразительные возможности балетного жанра. Музыкальные портреты героев. Продолжение знакомства с балетом Прокофьева «Золушка».

Урок 11. **Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Урок12 . **Музыкальная живопись. Вечер.**

Понятие музыкальная живопись. Музыкальность полотен И.Левитана. Музыка С. Прокофьева, П. Чайковского, Э.Грига.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники

Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 13.* Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

***Урок 14.* Древнейшая песнь материнств.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

***Урок 15.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Крещение Руси (988 г.).*Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

***Урок 16.* Обобщение материала по теме: « Россия-Родина моя!».**
Административная контрольная работа.

Второе полугодие.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 17.* Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

***Урок 18.* Певцы русской старины. Баян.Лель мой,лель...**

Музыкальный и поэтический фольклор России.Народная и профессиональная музыка.
Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

***Урок 19.*Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.Мелодии в народном стиле.

«В музыкальном театре» - 7 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради**.**

***Урок 20-21.* Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

***Урок 22.* Опера «Орфей и Эвридика».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

***Урок 23 - 24.* Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

***Урок 25.* «Океан – море синее».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

***Урок 26.*Вербное воскресение.**

Люблю я грусть твоих просторов. Знакомство с духовной и светской музыки, отражающей библейские мотивы. Песня «Вербочки»

***Урок 27-28.* Балет «Спящая красавица».**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 29.* В современных ритмах (мюзикл).**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

«В концертном зале» - 5ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 30.* Музыкальное состязание (концерт).**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

***Урок31.* Музыкальные инструменты (флейта,скрипка). Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты.

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.

***Урок 32-33.* Сюита «Пер Гюнт».**
Мир Бетховена. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 3ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 34. **Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. АКР**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. **Обобщение пройденного материала.**

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Предметные результаты

ученик получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

ученик научится:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

№	тема урока тип урока	Ча- сы	Элементы содержания	Котроль, Диагностика/ ЦОР	Дом. задание	дата
   1	**первая четверть** **Россия-Родина моя.(7 ч.)** ***Мелодия - душа музыки.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок-беседа.*	8 1	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.* ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Главная мелодия 2-й части.*** ***Из Симфонии № 4. П. Чайковский.*** ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Разучивание песни « Ромашковая Русь»***	текущий-устный опрос **https://infourok.ru/videouroki/1865** **https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=m9wslny4zGE&feature=emb_title** познакомиться с материалом урока, выписать основные понятия	Рисунок и стихи «Музыка моей родины» уч.с. 6-7 **https://infourok.ru/videouroki/1865** **https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=m9wslny4zGE&feature=emb_title**	
2	***Природа и музыка.*** Комбинированный урок.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс.* Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников .Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/** посмотреть видеоурок, пройти тренировочное тестирование Тематический, устный опрос	**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/** посмотреть видеоурок, пройти тренировочное тестирование Выучить песню ***Ромашковая Русь»*** уч.с. 8-11	
3	***Виват, Россия! (кант).*** Наша слава – русская держава. Комбинированный урок	1	Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу»! Русские народные песни. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	текущий-устный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=TmgyOlLJYGc&feature=emb_title**	уч.с.12-15 Выписать понятие «кант» **https://www.youtube.com/watch?v=TmgyOlLJYGc&feature=emb_title**	

4-5	***Кантата «Александр Невский».*** *Урок-презентация*	2	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах искусства. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Триптих Корина. « Александр Невский». Исполнение «Солдатушки..», «Ромашковая Русь»	**http://music-fantasy.ru/materials/sergey-prokofev-kantata-aleksandr-nevskiy** **https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=1REYcSiiwXg&feature=emb_title**	Учебник стр.16-17 Сообщение « Александр Невский» **https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=1REYcSiiwXg&feature=emb_title**	
6-7	***Опера «Иван Сусанин».*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».	текущий-устный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=xCc0uc3QoU4&feature=emb_title**	Сообщение «Жизнь Сусанина- быль и правда» Учебник стр.18-21 **https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=xCc0uc3QoU4&feature=emb_title** познакомиться с фрагментами оперы	
8	**День, полный событий (5ч)** ***Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке. *Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. С. Прокофьев.* *Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.*	текущий-устный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=bGACY-QlA9A** **https://www.youtube.com/watch?v=lDfddbecyLY** текущий-устный опрос вокальная работа	рисунки пьесе Э.Григ « Утро» Учебник стр.24-29 **https://www.youtube.com/watch?v=bGACY-QlA9A** **https://www.youtube.com/watch?v=lDfddbecyLY** познакомиться с музыкальным материалом, нарисовать рисунки	

	Вторая четверть					
9-10	Портрет в музыке. Прокофьев « Золушка» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	8 2	Продолжение знакомства с балетом Прокофьева «Золушка». Музыкальные портреты героев балета. Видео- фильм. Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. Интонационная выразительность.	текущий-устный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=VEfUqpncCEg**	Рисунки музыкальные портреты героев балета. Учебник.стр.28-29 **https://www.youtube.com/watch?v=VEfUqpncCEg**	
11	Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского	1	Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Разучивание песни о маме.	текущий-устный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=SWWxC6WSjNs** **https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/**	Учебник. стр.30-35 Сообщение «Детская музыка Мусоргского» **https://www.youtube.com/watch?v=SWWxC6WSjNs** **https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/**	
12	Музыкальная живопись. Вечер. *Урок-беседа.*	1	Понятие музыкальная живопись, картины И.Левитана, понятие пейзаж, Э.Григ. Заход солнца. М.Мусоргский «Вечер»		посмотреть видеоматериал, выполнить на РЭШ тестирование	
13	***О России петь- что стремиться в храм (4ч)*** ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!*** Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	текущий-устный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=GLxdEn9iuqU**	Учебник. стр.30-35 учить песню «Заход солнца» Рисунки «Музыка вечерней зари» **https://www.youtube.com/watch?v=GLxdEn9iuqU**	

14	***Древнейшая песнь материнства.*** Комбинированный урок. *Традиционный.*	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь Владимирской иконе Божией Матери .Работа над песней « Мама».	текущий-устный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=No2cb4-lx54**	Учебник. стр.40-47 учить песни о Рождестве. Сообщение на тему: «Образ Богородицы в искусстве разных народов» **https://www.youtube.com/watch?v=No2cb4-lx54**	
15	***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.*** Комбинированный урок.	1	*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого*	текущий - письменный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=0DfVFGewchg&t=31s**	ответить на вопросы в учебнике стр.45 **https://www.youtube.com/watch?v=0DfVFGewchg&t=31s**	
16	Обобщение материала по теме «Россия-Родина моя». ***Административ-ная контрольная работа***. Комбинированный урок.	1	Музыкальная викторина Самостоятельная работа над тестом. Вокально- хоровая работа.	текущий - письменный опрос вокальная работа Отчет по творческим работам. Итоговый тест за 1 полугодие	учебник стр. 52-53, читать, пересказывать повторить новогодние песни	

17	**Третья четверть** ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)*** Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок.	10 1	*Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.* Былины .***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.*** ***Садко и Морской царь.*** ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***	Устный опрос **https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/** посмотреть видеоурок, выполнить тренировочное тестирование	Уч.с.56-57 Рассказы о Богатырях **https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/**	
18	***Певцы русской старины. Баян*** Лель, мой Лель. *Урок изучения и закрепления новых знаний.*	1	*Народная и профессиональная музыка.* Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). *Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.* Знакомство с образом былинного певца Леля, проследить за сходными интонациями с народной песней; показать различные приемы развития музыки. ***Третья песня Леля;*** ***Из оперы «Снегурочка».*** ***Н. Римский-Корсаков.***	текущий- устный опрос **https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rvZU** **https://www.youtube.com/watch?v=HIOCyyJU9Q4**	Уч.с.58-61 читать, пересказывать **https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rvZU** **https://www.youtube.com/watch?v=HIOCyyJU9Q4** краткое сообщение по теме	
19	***Звучащие картины. Прощание с Масленицей.***	1	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова. *Хор* ***«Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*** ***Веснянки. Русские народные песни.*** Разучивание песни «Служить России»	текущий- устный опрос	Уч.62-67 Рисунки «Прощай Масленица»	

20 - 21	***«В музыкальном театре» (10ч)*** ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок- беседа.*	2	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».	**https://www.youtube.com/watch?v=lQjHkoyNvAE** текущий - письменный опрос вокальная работа	**https://www.youtube.com/watch?v=lQjHkoyNvAE** Посмотреть фильм - оперу «Руслан и Людмила» Уч.70-75 выписать основные понятия.	
22	***Опера «Орфей и Эвридика».*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-беседа.*	1	Знакомство с творчеством Глюка. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика» .Хор фурий. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	текущий - письменный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=b3n8wKyHywM**	Уч.76-77 Сообщение «Творчество Глюка» **https://www.youtube.com/watch?v=b3n8wKyHywM**	
23 - 24	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок.	2	Разучивание песни «Добрая сказка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	текущий - письменный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=LgRPBXtrzoE**	Уч78-83 Читать, отвечать на вопросы **https://www.youtube.com/watch?v=LgRPBXtrzoE** посмотреть фрагменты оперы	
25	***«Океан – море синее».*** Комбинированный урок.	1	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. Вокально-хоровая работа.	текущий- устный опрос **https://www.youtube.com/watch?v=OacmAjLVxkk**	Нарисовать рисунок « Музыкальная картина Моря в опере « Садко», описать музыку. Уч.с.84-85 **https://www.youtube.com/watch?v=OacmAjLVxkk**	

26	**Вербное воскресение** Люблю я грусть твоих просторов. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	Песня Глиера «Вербочки» «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении	**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935** / **https://www.youtube.com/watch?v=DhOo4NB0VxQ**	**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/** **https://www.youtube.com/watch?v=DhOo4NB0VxQ** уч.50-51 учить песню «Вербочки»	
	Четвертая четверть	8				
27 - 28	***Балет*** ***«Спящая красавица».*** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	2	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. ***Спящая красавица. Балет (фрагменты).*** ***П. Чайковский***	вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=mfzkf7QbaBo** текущий - письменный опрос	уч.86-89 отвечать на вопросы, нарисовать главных героинь. **https://www.youtube.com/watch?v=mfzkf7QbaBo**	
29	***В современных ритмах (мюзикл).*** *Урок изучения новых знаний.*	1	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки. ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.***	вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=w0xThWa0KAI**	уч.90-91 посмотреть мюзикл Р. Роджерса «Звуки музыки» **https://www.youtube.com/watch?v=w0xThWa0KAI**	
30	***«В концертном зале» (5ч)*** **Музыкальное состязание.** Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	*Различные виды музыки: инструментальная. Концерт.* Жанр инструментального концерта. ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть . П. Чайковский.«Веснянка»-укр. народная песня.*** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, образов.	текущий - письменный опрос вокальная работа **https://www.youtube.com/watch?v=ADJjR75BE04** презентация	Уч.94-95 выписать основные понятия **https://www.youtube.com/watch?v=ADJjR75BE04** выписать основные понятия из презентации	

31	***Музыкальные инструменты (флейта, скрипка) Звучащие картины.*** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	1	*Музыкальные инструменты.* Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня. Мелодия. П. Чайковский.*** ***Каприс № 24. Н. Паганини*** ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.*** ***Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова***	**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/** **https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/** текущий - письменный опрос вокальная работа	**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/** **https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/** Уч.96-101 выписать основные понятия, выполнить тест	
32 - 33	***Сюита «Пер Гюнт».*** ***Мир Бетховена. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.*** Урок обобщения и систематизации знаний. Урок контроля, оценки и коррекции знаний	2	*Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость* Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);*** ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*** *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. *Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.* ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.*** ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.***	текущий - письменный опрос вокальная работа **https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/** текущий - письменный опрос вокальная работа	Уч.102-109 выписать основные понятия **https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/**	
34	**Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. Административная контрольная работа**	1	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.* Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. **Обобщение пройденного материала.**	итоговый- письменный **https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/**	проверка заданий в творческих папках. **https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/**	